

Voor Kwartet

De Maand Mei

Variaties in concertstijl op een oud volkswijsje.

Bezetting: Acc.1,2,3,Bas,Slagwerk

Faria

Eveneens variaties op een oud volkswijsje.

Bezetting: Acc.1,2,3,Bas

Etude I

Verwerking van diverse maatsoorten op een oud volkswijsje.

Bezetting: Acc.1,2,3,Bas

***To the point* 2**

Etudewerk met als basis achtste-punt-zestiende figuur.

Bezetting: Acc.1,2,3,4,Bas

Der Besuch, van Heinz Doppler

Een ontmoeting waaruit een kennismaking volgt. Aan de leuke babbeltjes komt echter een wreed einde.

I. Der Anfang

II. Die Plauderei

III. Das Ende

Bezetting: Acc.1,2 met vingerzetting, Acc.3,Bas + extra Pianopartij

De Drie Meiden,

Geschreven voor:

I. Anna

II. Angela

III. Janneke,

zoals de componist ze ziet. Ieder haar eigen karakter.

Bezetting: Acc.1,2 met vingerzetting, Acc.3,Bas + extra Pianopartij

Drie Schetsen,

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace

Nadruk ligt op lange notenwaarde (vanaf de kwart), balgvoering en klassieke elementen in polyfonische stijl.

Bezetting: Acc.1,2,3,Bas,Slagwerk **ad lib.**
